

MANOS QUE RECICLAN Y CREAN ARTE

"Manos de Andalucía" elabora nidos y maceteros de corcho haciendo uso de un material noble que desecha la naturaleza. Ejemplo de creatividad y uso sostenible del entorno.



Adriana Raquel Magnaterra, una arquitecta argentina descubrió, al visitar el Parque Natural de los Alcornocales ubicado en Andalucía, al sur de España, que la naturaleza privilegiada de aquel lugar producía despojos de corcho que resultan inservibles para la industria corchera y que quedan diseminados y abandonados tras las tareas de corte y recolección de corcho.

Así, su espíritu creativo la llevó a tocar, palpar y enamorarse de este material noble que regala la naturaleza y a pensar en todas las posibilidades de transformación que podía tener. Tal vez su origen argentino la llevó a mirar con otros ojos este material que sólo se encuentra en algunas zonas del Mediterráneo y que jamás había visto en estado natural.

Las ramas y corchos de árboles secos caídos en el suelo y abandonados al transcurso del tiempo provocan putrefacción en su interior leñoso dejando intacta la corteza exterior perecedera en forma de cilindro de distintos diámetros así como piezas de nula utilización inicial pero que al ser manipulados creativamente se convierten en atractivos objetos de utilización práctica así como objetos decorativos varios.

Esta reflexión y algunos experimentos iniciales realizados en casa, llevaron a esta arquitecta a crear la Empresa "MANOS DE ANDALUCIA" que actualmente y ya con una infraestructura técnica propia, se dedica a la producción de maceteros y una amplia línea de nidos de corcho para mascotas así como elementos decorativos, que se comercializan en tiendas de mascotas y centros de jardinería.

Adriana, que en su país se dedicaba a la arquitectura y durante los últimos años a la enseñanza de manualidades y al reciclaje de muebles, descubrió que su nueva forma de arte, la transformación de los desechos de corcho, llegaba con gran aceptación al público extranjero, sobre todo a los ciudadanos nórdicos y del norte de Europa que disfrutan de la naturaleza y suelen tener una relación más estrecha con los animales.



Fue precisamente un ciudadano holandés, al que ella denomina su "ángel", quien al ver los maceteros le propuso que elaborara una serie de nidos para pájaros. Así descubrió un nicho de mercado inmejorable, pues no sólo él le compró sus creaciones, sino que los nidos se convirtieron en el centro de su producción al ver la completa aceptación de españoles y extranjeros.

El trabajo ha sido arduo y muy profesional. Pues "Manos de Andalucía" ha laborado intensamente para lograr una tecnología propia en la tratamiento del corcho de desecho. En su taller hay una serie de aparatos creados por ellos mismos que modifican el material y lo hacen más manejable para su futura transformación.

Los nidos mejoran día a día, pues "Manos de Andalucía" no se limita a sus diseños creativos autónomos, sino que observa la naturaleza, mira el comportamiento de los animales, y aunque parezca increíble, son ellos mismos quienes dan la pauta de lo que desean y es más cómodo a sus necesidades.



Por ejemplo, en pruebas con ardillas y hámster han descubierto de qué manera éstos animales quieren que sea diseñada la puerta de entrada a su casa o la zona de descanso. Los mismos roedores modificaron los nidos de prueba mordiendo y quitando los trozos que les incomodaban. eso sí, sin



ECOESTRATEGIA.COM
Foro económico y ambiental



destruir la estructura. Igual sucedió con serpientes, iguanas, monos y lagartos, se hicieron pruebas y ellos mismos definieron cómo se sentían más confortables.

"Manos de Andalucía" en cabeza de Adriana Magnaterra, es un ejemplo de cómo la creatividad puede transformar la naturaleza; un material de desecho que incluso se convierte en problema, es ahora la materia prima noble de una empresa que crece en Marbella, en la provincia de Málaga al sur de España con el apoyo de personas que admiran esta forma de arte sostenible.

Para mayor información y contacto escriba a:
aramagnaterra@hotmail.com